

Ábaco Revista de Cultura y Ciencias Sociales

Nº 46, 2ª época
Gijón, 2005

Siempre es gratificante celebrar el aniversario de una revista cultural, como es el caso de *Ábaco*, que va a cumplir veinte años, dos décadas en la que ha editado cuarenta y seis números en dos épocas. Surgida en la ciudad de Gijón en 1986 en el seno del Centro de Iniciativas Culturales y Sociales (CICE-S), entidad no lucrativa que promueve actividades relacionadas con el ámbito social y cultural.

Su periodicidad es trimestral, y partiendo de lo local manifiesta una clara vocación universal, disponiendo de delegaciones en Portugal, Centroamérica, Brasil, Uruguay y Argentina. En cuanto a los contenidos se estructura básicamente en torno a un tema monográfico de actualidad, exa-



minado desde distintos puntos de vista o bien de diferentes disciplinas; a éste le acompaña una sección con artículos de análisis sobre una o varias cuestiones, cerrando con una amplia sección de notas, recensiones y críticas de libros.

El tema central de este número titulado "Mediación y Gestión Cultural" está dedicado al Proyecto Europeo Magisthere (Mediation, Animation, Gestion, Interpretation des Sites et Territoires, Heritage Européen), fomentado por la Agencia Leonardo da Vinci de la Unión Europea y en el que participan cinco ciudades europeas (Tours, Francia; Cosenza, Italia; Olomouc, República Checa; Pécs, Hungría; y Úbeda, España) junto a una universidad de su entorno, en el caso español es la UNED; integradas en la red AVEC (Alliance des Villes Européennes de Cultura).

El objetivo del citado proyecto consiste en establecer el tipo de formación

que deben realizar los técnicos que se dedican a la mediación y gestión del patrimonio cultural y definir su perfil profesional. El patrimonio cultural es considerado actualmente como uno de los factores que más incide en el desarrollo local, siendo un elemento importante ligado a la industria turística; por ello se necesitan gestores altamente preparados que supere y sistematice una situación que presenta claras insuficiencias, disfunciones y ausencias. En este sentido se agrupan una serie de escritos realizados por los miembros del grupo que han trabajado conjuntamente en el proyecto.

Por último la sección de artículos, reúne tres relacionados con el Tema de fondo bajo la denominación tres proyectos, tres conceptos: "La Universidad Laboral de Gijón: La Ciudad de la Cultura"; "Nuevos centros culturales: nuevos modelos de gestión (La Casa Encendida)"; y "Diez años de arte contemporáneo en Barcelona (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona)".

Enrique del Álamo Núñez